

A man with dark, wavy hair and a beard, wearing a blue plaid shirt, is embracing a woman with long, wavy brown hair from behind. They are outdoors in a sun-dappled forest setting. The man is looking towards the camera with a slight smile, while the woman is looking off to the side with a thoughtful expression.

JULIETA ZYLBERBERG

ALFONSO TORT

UN PÁJARO AZUL

UNA PELÍCULA DE ARIEL ROTTER

PRESSKIT






UN PÁJARO AZUL
A BLUE BIRD

A FILM BY TAREA FINA & AIRE CINE CO-PRODUCTION MONTELONA CINE ASSOCIATE PRODUCER AUTENTIKA FILMS
EXECUTIVE PRODUCER JUAN PABLO MILLER PRODUCERS JUAN PABLO MILLER - LAURA DONARI (TAREA FINA) ARIEL ROTTER - AILI CHEN (AIRE CINE)
ISABEL GARCÍA - PANCHO MAGNOU ARNÁBAL (MONTELONA CINE) GUDULA MEINZOLT - PAULO DE CARVALHO (AUTENTIKA FILMS)
SUPPORT BY INCAA • ICAU • PUA • IBERMEDIA

SINOPSIS



Javier y Valeria hace años buscan tener un hijo que no llega. Un día aparece Camila, una compañera de trabajo de Javier, para contarle que está embarazada de él. Javier queda atrapado en un conflicto que con el paso de los días, dinamita su existencia y su vida de pareja.



SYNOPSIS

A close-up shot of a man with a beard and a woman with short brown hair looking at each other outdoors. The man is on the left, looking towards the woman on the right. The woman has a serious expression. The background is a blurred green outdoor setting.

Javier and Valeria have been looking for a child for years, but it never comes. One day Camila, one of Javier's co-workers, appears to tell him that she is pregnant with his baby. Javier is trapped in a conflict and as the days go by, his relationship—indeed, his entire existence—starts to fall apart.





UN PÁJARO AZUL

Nota del director

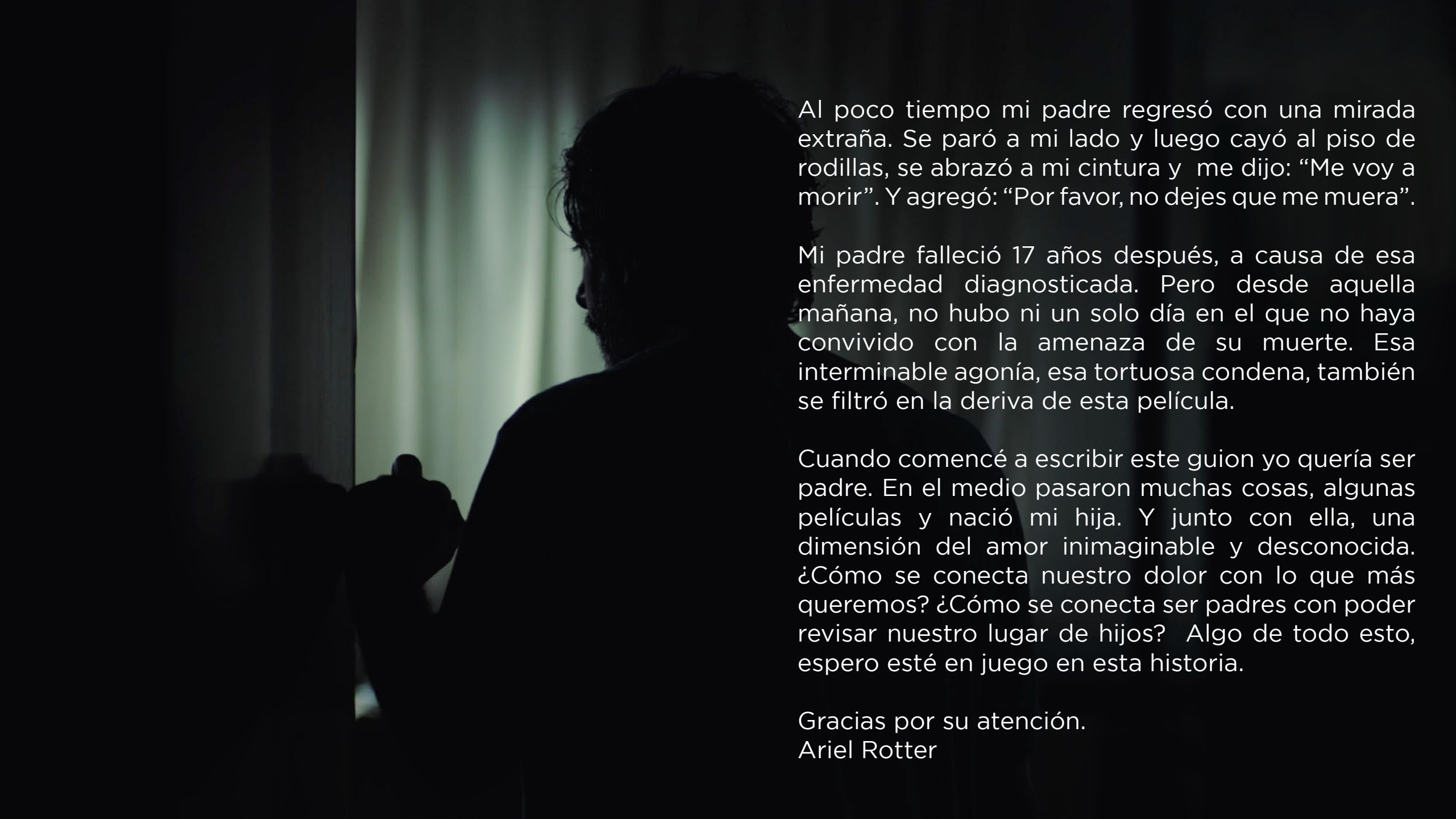
“Un Pájaro Azul” es un relato sobre un proceso interno de una persona. El comienzo de su madurez, dejando atrás el lugar de hijo para encontrar su lugar de padre.

Hay dos núcleos motivacionales sobre los que se construye este relato.

El primero gira en torno a la búsqueda que durante ocho años atravesamos con mi pareja hasta poder convertirnos en padres. El segundo, vinculado a la muerte de mi padre y específicamente, a la dificultad de procesar ese dolor y cómo a pesar del tiempo, este puja por emerger del pasado.

Cuando tenía siete años, mi padre me despertó y nos subimos a su auto. El camino que tomamos no era el habitual. Me dijo que ese día no iría a la escuela. Llegamos a un bar junto a un Sanatorio. Me pidió una chocolatada, dos medialunas y le encargó al mozo que me cuidara. Recuerdo que el mozo puso La Pantera Rosa en la tele.





Al poco tiempo mi padre regresó con una mirada extraña. Se paró a mi lado y luego cayó al piso de rodillas, se abrazó a mi cintura y me dijo: “Me voy a morir”. Y agregó: “Por favor, no dejes que me muera”.

Mi padre falleció 17 años después, a causa de esa enfermedad diagnosticada. Pero desde aquella mañana, no hubo ni un solo día en el que no haya convivido con la amenaza de su muerte. Esa interminable agonía, esa tortuosa condena, también se filtró en la deriva de esta película.

Cuando comencé a escribir este guion yo quería ser padre. En el medio pasaron muchas cosas, algunas películas y nació mi hija. Y junto con ella, una dimensión del amor inimaginable y desconocida. ¿Cómo se conecta nuestro dolor con lo que más queremos? ¿Cómo se conecta ser padres con poder revisar nuestro lugar de hijos? Algo de todo esto, espero esté en juego en esta historia.

Gracias por su atención.
Ariel Rotter





A BLUE BIRD

Director Statement

“A Blue Bird” is a story about an internal process of a person. The beginning of his maturity, leaving behind the place of a son to find his place as a father.

There are two central motivational cores on which this story is built. The first one revolves around the eight-year search we went through with my partner until we became parents. The second is linked to the death of my father and specifically, to the difficulty of processing that pain and how, despite the passage of time, it struggles to emerge from the past.

When I was seven years old, my father woke me up and we got into his car. The road we took was not the usual one. He told me that I would not be going to school that day. We arrived at a bar next to a Sanatorium. He ordered me a chocolate, two croissants and asked the waiter to take care of me. I remember that the waiter put The Pink Panther on TV.



Soon after, my father came back with a strange look on his face. He stood next to me and then he fell to the floor on his knees, hugged my waist. He said to me, “I’m going to die.” He added, “Please don’t let me die.”

My father died 17 years later, from the complications of that diagnosed disease. But since that morning, there has not been a single day in which I have not lived with the threat of his death. That endless agony, that torturous condemnation, also seeped into the drift of this film.

When I started writing this script, I wanted to be a father. In between, many things happened, I made some films and my daughter was born, and along with her, an unimaginable and unknown dimension of love. How does our pain connect with what we love the most? How does being parents connect with being able to review our place as children? Some of all of this, I hope, is at play in this story.

Thank you for your time and attention.
Ariel Rotter

CAST

Alfonso Tort

Julieta Zylberberg

Norman Briski

Susana Pampín

Romina Paula

Walter Jakob

María Villar

Julián Larquier Tellarini

Alejandra Flechner

Néstor Guzzini

Eugenia Guerty

Verónica Hassan

Mariano Sayavedra

Horacio Acosta

Adriana Ferrer













CREW

Director: Ariel Rotter

Script: Ariel Rotter - Federico Pintos

Cinematography: Guillermo "Bill" Nieto

Production Designer: Aili Chen

Editor: Federico Rotstein

Sound Designer: Daniel Yafalián

Script Consultant: Jorge Goldenberg

Production Manager: Nicolás Knees

Direct Sound: Martín Litmanovich

Color: Mauro Infante

Costume Designer: Flavia Gaitan

Cast: Mariana Berch

Locations: Ezequiel Bratti

Post Prod. Manager: Valentina Gedanke

Make Up & Hair: Daniela Pérez - Sandra Cerdán

Direction Crew: María Fernández Aramburu - Julieta Cáceres - Florencia Rosembliit



ARIEL ROTTER

Buenos Aires, 1971

Escribió y dirigió las siguientes películas:

SOLO POR HOY (2001)

Universidad del Cine + Hubert Bals Fund, Berlinale, Panorama.

15 premios incluyendo:

Mejor Película, Infinity FF, Alba, Italy.

Mejor Película, Islantilla, Spain.

Mejor Película, Bogotá. Colombia.

Premio del Público, Toulouse, France.

Premio del Jurado, Focus op het Zuiden, Bélgica.

Premio del Jurado, Friburg, Switzerland.

EL OTRO (2007)

Aire Cine + Aquafilms + Celluloid Dreams (France) + Selavy (Germ.) HBF + WCF + Fond Sud + VSE. Competencia Oficial Festival de Berlín.

21 Premios incluyendo:

Grand Prix du Jury, Berlinale.

Mejor Actor, Oso de Plata, Berlinale.

Mejor Película + Mejor Actor, La Habana, Cuba.

Mejor Guion, Gijon, Spain.

Mejor Director + Mejor Actor, Lleida, Spain.

Premio del Público, Fribourg, Switzerland.

Premio del Joven Jurado, Cinema Novo, Bélgica.

Mejor Actor, Lima, Perú.

Mejor Guión, Argentores, Argentina.

Mejor Guión + Mejor Actor, Cóndor de Plata, ACCA.

LA LUZ INCIDENTE (2015)

Tarea Fina + Aire Cine, + Urban Factory (Francia) + Ibermedia.

Premiere TORONTO + IFFR ROTTERDAM.

33 Premios, incluyendo:

Mejor Película 2016, Fipresci Argentina.

Mejor Película, APRECI Perú.

Mejor Película, IFF Punta del Este (Uy) + Fipresci MDQ + Cóndor de Plata + Premio Sur, Academia.

Mejor Director, Premio Sur. + DAC, 3 Fronteras.

Mejor Guion, Cóndor de Plata, ACCA. + Argentores.

Mejor Actriz, Erica Rivas, MDQ + Cóndor de Plata + Punta del Este (Uy) + Festival Alturas.

Mejor Actriz de Reparto, Pampín- Cóndor de Plata, + Premio SAGAI.

Actor Revelación, Subiotto - Premio Sur + Premio SAGAI.

Mejor Dirección de Arte, La Habana, Cuba + Premio Sur, Academia + Cóndor de Plata, ACCA.

Mejor Fotografía, La Habana, Cuba + Premio Sur + Cóndor de Plata + ADF.

Mejor Montaje, Premio Sur, Academia.

Mejor Banda Sonora, Cóndor de Plata.





UN PÁJARO AZUL A BLUE BIRD

COUNTRY | ARGENTINA

CO-PRODUCTION COUNTRIES |
URUGUAY / GERMANY

YEAR | 2023

GENRE | DRAMA

RUN TIME | 97 MIN.

ORIGINAL LANGUAGE | ESPAÑOL

TECHNICAL SPECS

COLOR

SHOOTING FORMAT: 3,2 PRORES HQ

ASPECT RATIO: 1:1:85

FRAME RATE: 24 FPS

SCREENING FORMAT: DCP

SOUND: 5.1 - STEREO





UN PÁJARO AZUL

PRODUCTION COMPANY

TAREA FINA

[@tareafinacine](#)

Juan Pablo Miller - jpmiller@tareafina.com

DIRECTOR

ARIEL ROTTER

[@rotterariel](#) [@unpajaroazul.pelicula](#)

Ariel Rotter - arielrotter@hotmail.com

INTERNATIONAL SALES

MEIKINCINE ENTERTAINMENT

info@meikincine.com



TAREAFINA



Montelona

cinetren

