A man with a mustache, wearing a black leather jacket with a gold beaded strap, stands in a desert landscape at dusk. The background shows a dark, hazy horizon under a blue and purple sky. The man is looking slightly to the left of the camera.

ULTIMA
CANCION
DE AMOR

UNA PELICULA
DE ARIEL ROTTER

Ultima Canción de Amor

Sinopsis

Un hombre recibe una noticia inesperada: se le ha detectado un tumor cerebral incurable y le pronostican, a lo sumo, 10 días de vida. Su universo parece desmoronarse. Pero no hay tiempo para lamentos.

Decidido a aprovechar cada minuto que le queda, reúne a su familia e intentando recuperar algo del tiempo y la intimidad perdida, les propone realizar un viaje hacia el interior del país, como cuando los niños eran pequeños y las vacaciones familiares habituales: aquello que hoy recuerda como su momento de mayor plenitud.

Las revelaciones y las diferencias familiares no tardan en aparecer. La convicción de que sus hijos estén bien encaminados en sus vidas se vuelve incierta. Y hasta de su propia vida sentimental pierde certeza.

cont





La forzada aventura está impregnada de un dramatismo desmedido que le imprime el percibir cada instante como el último que vivirán todos juntos y sus deseos se llevan a cabo sin discusión.

Sin embargo, cada uno tiene algunas cosas que decir y otras que callar. Impensadamente, un lugar de conexión aparece alrededor de la música y las canciones que cantan durante esos días de campamento.

Convencido que debe dejar todos los asuntos pendientes resueltos, el hombre intenta solucionar en pocos días, aquello que no logró durante años, mientras la convivencia se va tornando asfixiante.



Los días se suceden y el padre no da muestras de debilidades en su salud; por el contrario, se siente exultante al saberse el centro de atención de los suyos.

Una extraña sensación de promesa incumplida empieza a instalarse en el seno familiar. La vida, por su parte, le va reclamando a cada uno atender sus ocupaciones e inexorablemente el viaje debe terminar.

La familia debe retornar e inevitablemente vuelve a desmembrarse. El viaje, sin embargo, quizás haya servido de algo. El tiempo dirá.



Nota del director sobre Una Canción de Amor.

El Principio del Fin.

Un día mi padre me despertó y me pidió que me vistiera rápidamente. Nos subimos a su auto. Yo tenía 7 años. El camino que tomamos no era el habitual. Me dijo que ese día no iría a la escuela, porque quería que lo acompañe a hacer algo importante.

Llegamos a un bar que quedaba al lado de un Sanatorio. Me pidió una chocolatada y dos medialunas. Le encargó al mozo que me cuidara, mientras él iba a buscar el resultado de unos análisis. El mozo cambió de canal la TV y puso unos dibujos animados para que me entretenga. Al poco tiempo mi padre regresó. Tenía la mirada extraña y el rostro tomado por la inquietud. Lo recuerdo como si fuera hoy: primero se paró a mi lado y luego cayó al piso de rodilla, se abrazó a mi cintura y se puso a llorar sobre mis piernas. No entendía que estaba pasando, pero me puse a llorar también. Le pregunté: “¿Que pasa, Papá?”. El me contestó: “Me voy a morir”. Y agregó: “Por favor, no dejes que me muera”.

Mi padre falleció 17 años después, pero desde aquella mañana, no hubo ni un solo día, en el que yo haya podido quitarme de encima la espera de su muerte. En esa interminable agonía, en esa tortuosa condena, está el origen de esta película.

Catarsis.

La noticia de la inminente muerte del padre produce un cambio de paradigma en el seno de esta familia. Un replanteo del orden de las cosas, no solo en términos afectivos, organizativos y económicos: Las aparentes certezas de funcionamiento de este grupo familiar, así como los roles que cada uno ocupaba comienzan a ponerse en tela de juicio. Y la suma de todos estos factores, hace que los integrantes de esta familia comienzan a replantearse, íntimamente, que hacer de sus vidas de aquí en adelante.

Lo no dicho.

El padre, siempre enfrascado en su vida laboral, de pronto se encuentra profundamente sensibilizado y comienza a sentir distante a su mujer. Intuye que ella podría tener una relación sentimental paralela. Su hijo, su mayor motivo de orgullo, su heredero en el camino de la medicina, está ensombrecido y él no logra saber por qué. Sus conjeturas chocan contra el hemetismo adolescente. Su hija, en silencio, ha abandonado los estudios y pareciera estar perdida en la búsqueda de su vocación. Su vida sentimental le resulta catastrófica.

Quedan pocos días por delante para intentar que todo retome su curso natural. Para que las cosas sean como deben ser.

Quizás, detrás de la reconstrucción de aquellas vacaciones idealizadas del pasado, se esconde el íntimo deseo de recuperar algo de aquello que se perdió.

Deseos Pendientes.

El primer boceto de “Última Canción de Amor” fue escrito mientras terminaba mi película anterior “La Luz Incidente”, y buscando descomprimir aquel universo asfixiante, me encontré habitando un relato que articulaba mis propios deseos pendientes: indagar en los vínculos familiares desde una comedia, y jugar con una vieja fantasía: hacer una película eminentemente musical, explorando las canciones del Rock Nacional. Y el humor que recorre su trama quizás sea la mejor manera para indagar en la angustia que subyace bajo la superficie de su relato.

ELENCO TENTATIVO

MARCELO SUBIOTTO



SUSANA PAMPIN

RAFAEL FEDERMAN



MALENA VILLA





ULTIMA CANCION DE AMOR
UNA PELICULA DE ARIEL ROTTER
2019

Ariel Rotter

(Buenos Aires, Argentina, 1971) Realizó estudios de Fotografía, Guión, Historia del Arte, Dramaturgia y la carrera de Dirección en la Fundación Universidad del Cine (FUC).

Actualmente prepara dos proyectos de Largometraje: Última canción de Amor y El año del Canapé (documental)

LA LUZ INCIDENTE (2015) su 3er largometraje fué Producido por Tarea Fina y Aire Cine, en coproducción con Urban Factory (Francia). Recibió el apoyo del Programa Ibermedia. La película obtuvo 33 Premios Internacionales, incluyendo :

Mejor Película del Año. Fipresci Argentina. **Mejor Película 2016.** Condor de Plata, ACCA. **Mejor Película** Premio Fipresci (Mar del Plata) **Mejor Película 2016** Premio Sur, Academia Artes Cinemat. **Mejor Película** Festival Int. Punta del Este **Mejor Película** ACCA (Mar del Plata) **Mejor Película,** APRECI- Asociación Críticos Cinemat. de Perú **Mejor Película** Festival Int. de Cosquín, Argentina **Mejor Película** Pergamino, Argentina. **Mejor Director 2016,** Premio Sur, Academia Artes **Mejor Director** premio DAC, Festival Int. de 3 Fronteras **Mejor Guión Original 2016 ,** Condor de Plata, ACCA. **Mejor Guión original 2016 ,** Argentores, Asoc. **Mejor Actriz** Erica Rivas, Premio Astor (Mar del Plata) **Mejor Actriz 2016** Erica Rivas, Condor de Plata, ACCA. **Mejor Actriz** Erica Rivas, Festival Int. Punta del Este **Mejor Actriz** Erica Rivas, Festival Int. de 3 Fronteras **Mejor Actriz** Erica Rivas, Festival Int. de Cine de las Alturas. **Mejor Actriz de Reparto 2016** Pampin. Condor de Plata. **Actriz Revelación,** Pampin Premio SAGAI **Actor Revelación 2016,** - Subiotto- Premio Sur **Actor Revelación** - Subiotto- Premio SAGAI . **Mejor Dirección de Arte,** La Habana, Cuba **Mejor Dirección de Arte 2016,** Premio Sur. **Mejor Dirección de Arte 2016,** Condor de Plata, **Mejor Fotografía** La Habana , Cuba. **Mejor Fotografía 2016** Premio Sur **Mejor Fotografía 2016** Condor de Plata. **Mejor Fotografía** Premio ADF **Mejor Montaje 2016,** Premio Sur. **Mejor Banda Sonora 2016,** Condor de Plata, ACCA.

ERICA RIVAS

"VISUALMENTE IMPONENTE." LA NACIÓN.
"UNA OBRA DE ARTE." LE MONDE.



LA LUZ INCIDENTE
UN FILM DE ARIEL ROTTER

Producción: Tarea Fina y Aire Cine. Coproducción: Urban Factory (Francia). Distribución: Ibermedia. Música: [illegible].





EL OTRO (2007), Producido por Airecine y Aquafilms, en coproducción con Celluloid Dreams y Selavy Filmproduktion (Alemania). Recibió el apoyo de: Hubert Bals Fund, World Cinema Fund, Fond Sud Cinema, CNC, Vision Sud Est y FUC. Competencia Oficial del Festival de Berlín 2007. Oso de Plata **Gran Premio del Jurado** y el Oso de Plata al **Mejor Actor**.

La película obtuvo 21 Premios Internacionales, incluyendo: **Mejor Película**, La Habana, Cuba. **Mejor Actor**, La Habana, Cuba. **Mejor Guión** Gijón, España **Mejor Director**, Lleida, España. **Mejor Actor**, Lleida, España. **Premio del Público**, Fribourg, Suiza. **Premio del Joven Jurado**, Cinema Novo, Belgica **Mejor Actor**, Lima, Peru. **Mejor Guión**, Argentores. **Mejor Actor**, Premio Clarin, Argentina. **Mejor Guión**, Condor de Plata, ACCA. **Mejor Actor**, Condor de Plata, ACCA. **Premio Signis**, Infinity IFF. Alba, Italia.

SOLO POR HOY (2001), realizada en el marco de la Universidad del Cine, fue la 1er película de la ser escrita y dirigida por un alumno. Obtuvo el apoyo de la Hubert Bals Fund, Róterdam, Holanda.

Selección Oficial del Festival de Berlín 2001(Panorama). La película obtuvo 15 premios internacionales, incluyendo:

Mejor Película, Infinity IFF, Alba, Italia. **Mejor Película**, Islantilla, España. **Mejor Película**, Bogotá, Colombia. **Premio del Público**, Toulouse, Francia. **Premio del Jurado**, Focus op het Zuiden, Bélgica. **Premio Especial del Jurado**, Friburg, Suiza. **Mejor Dirección de Arte**, La Habana, Cuba.



TAREAFINA

Productor: Juan Pablo Miller.

Peliculas estrenadas

Julia y el Zorro

Directora: Inés Barrionuevo
San Sebastián 2018 - Nuevos Directores

Ciencias Naturales

Mejor Pelicula *Generation Kplus* Berlin 2014
Dir: Matías Lucchesi

El Cerrajero

Dir: Natalia Smirnoff
Sundance 2014

Samurai

Dir: Gaspar Scheuer
Mar del Plata 2012

Un Amor

Dir: Paula Hernández
Estreno Nacional: Octubre 2012

Las Acacias

Dir: Pablo Giorgelli
Cámara de Oro - Festival Cannes 2011

Respirar

Director: Javier Palleiro
Estreno Nacional: Mayo 2018

La Omisión

Director: Sebastian Schjaer
Festival de Berlin 2018 - Panorama

La Luz Incidente

Director: Ariel Rotter
Toronto 2015

Como funcionan casi todas las cosas

Director: Fernando Salem
de Mar del Plata 2015

Invisible

Director: Pablo Giorgelli
Venecia 2017- Orizzonti Competition

El Pampero

Director: Matias Lucchesi
Miami Film Festival 2017

Post Producción

Delfin || Director: Gaspar Scheuer

Las Buenas Intenciones || Directora:
Ana García Blaya

La Afinadora de Árboles || Directora:
Natalia Smirnoff

Los Sonámbulos || Directora: Paula
Hernández

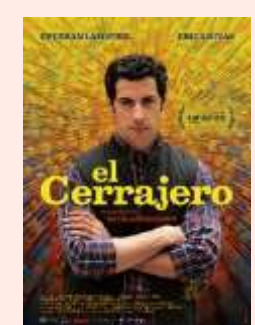
En Desarrollo

Una Nueva Vida || Director: Gustavo Fernandez Triviño

Los Demonios || Directora: Sabrina Campos

Ultima Canción de Amor || Director: Ariel Rotter

Trasfondo || Director: Pablo Giorgelli



una produccion de

TAREAFINA

productor : juan pablo miller

jpmiller@tareafina.com

(+5411) 4544 2916 / (+54911) 3891 3036

www.tareafina.com

director : ariel rotter .

arielrotter@hotmail.com

(+54911) 5467 7879