



EL HIJO DESEADO

un film de Ariel Rotter

Logline

Javier y Lorena son una pareja establecida, que hace años busca por todos los medios tener un hijo que no llega. Un día aparece Camila, una compañera de trabajo de Javier, para contarle que esta embarazada de él.



Sinopsis

Javier y Lorena (42) son una pareja establecida que hace años busca tener un hijo que no llega. Intentando seguir adelante a pesar de las frustraciones, la pareja prepara su mudanza a una casa donde depositan sus esperanzas de un nuevo porvenir.

En el trabajo, Javier es abordado por Camila (37) - una compañera con quien tuvo un encuentro fugaz hace unos meses, durante un viaje laboral-. Camila le avisa que si bien no quiere nada de él, cree que corresponde que lo sepa: esta embarazada.

Javier queda atrapado en un conflicto que pone a prueba sus valores y su sentido de la responsabilidad y que con el paso de los días, dinamita su existencia y su vida de pareja.

Incapaz de sostener la doble realidad y doblegado por la presión, Javier se siente en la obligación de compartir la noticia con Lorena. El daño es estructural y la ruptura inevitable.

Javier busca refugio temporal en lo de su Padre, donde desde hace años se ha instalado entre ellos una relación de esforzado equilibrio basada en no comprometer ni incomodar la intimidad del otro. Pero la convivencia va revelando lentamente la precariedad del vínculo y el pasado comienza a filtrarse por entre las grietas del férreo hermetismo que rodea a la figura de la madre, que Javier perdió en su juventud.

Mientras en el trabajo se ha instalado un clima de reestructuración y despidos, Camila comienza a flaquear en su voluntad inicial de una maternidad independiente y empieza a demandar la atención de Javier, quien queda preso de las contradicciones entre sus vanos intentos de recomponer el vínculo con Lorena, y lo que le dicta su sentido de la responsabilidad para con Camila.

La casa nueva, que ya se percibe como un monumento al sinsentido, está habitada por albañiles y pintores y sigue demandando arreglos y atención, mientras Javier también debe avanzar con la futura pronta mudanza y debe desarmar su departamento cuando Lorena no está ahí. Eventualmente se cruzan.

Ya sin la virulencia de los primeros días, recorren doloridos los restos del incendio que azotó la relación. Javier intenta contenerla , pero Lorena - lejos de encerrarse en su dolor comienza a indagar con lucidez y cierta crueldad en el comportamiento moral de Javier, de su futuro rol como padre y en como seria ese hipotetico futuro conjunto con el que insiste Javier.

Javier transcurre esos días emocionalmente arrasado, y en ese contexto la presencia pausada y calida de Camila comienza a convertirse en lugar apacible para su desasosiego. Javier comienza a saber mas de ella, de su infancia en un pueblo del interior.

Con el correr de los días comienza a gestarse entre Javier y Camila, una conexión silenciosa , y su embarazo se convierte en un territorio de límites borrosos, donde las responsabilidades se confunden y por momentos hasta pareciera que pudieran llegar a compartir alguna ilusión conjunta.

Las acusaciones de Lorena comienzan a ser torturantes y un día Javier ya no puede tolerarlo. Discuten y Javier pareciera dispuesto a aceptar la ruptura definitiva de la pareja. Lorena entonces comienza a preguntarse si , tal como dice Javier, el vínculo sentimental entre él y Camila es realmente inexistente y decide ir al encuentro de la joven embarazada. Camila apenas puede hacer pie frente al vendaval de certezas y dolor que impone Lorena.

Javier comienza a estar incomodo en lo de su padre , quien insiste en revisar un pasado doloroso que Javier intenta sistemáticamente evitar. Mientras en la oficina, la reestructuración avanza a través de unas entrevistas individuales exhaustivas que lleva adelante la directora de la casa matriz y que se comenta, es una mujer implacable.

Camila retoma su voluntad inicial de criar sola a su hijo, acepta la renuncia voluntaria que ofrecían en el trabajo y le comunica a Javier que decidió volver a su pueblo natal y criar a su hijo junto a su familia. Javier intenta asimilar lo que esta sucediendo cuando le llega el momento de defender su puesto de trabajo.

El devenir de la tan temida entrevista recorre apenas lo laboral y deriva en un territorio sumamente inexplorado por Javier: el vínculo con su madre.





Nota del director

Intento escribir y filmar sobre materiales con los que intuyo una pertenencia. Narraciones en las que puedo establecer una conexión intuitiva con las emociones que están en juego y así poder aventurarme a la deriva que el relato propone. Elementos que puedo reconocer como marcas o cicatrices personales que siento estructurales y que continúan resultándome inquietantes.

Del mismo modo, intento aventurarme cada tanto en terrenos desconocidos: reconociendo que ese hipotético devenir está alejado de mi zona de conocimiento. Lugares que intuyo con un potencial conflictivo, que despiertan conjeturas e hipótesis que cuestionan mis certezas. En este proyecto intento hacer ambas cosas.

Hay tres núcleos centrales sobre los que se articula este relato. El primero son los años de tortuosa búsqueda que atravesamos con mi pareja hasta poder convertirnos en padres. El segundo, vinculado a la muerte de mi padre y específicamente al dolor que se encripta bajo 20 llaves y que puja por emerger del pasado. El tercero, el desconocido, propone la indagación en el sentir de un hombre expuesto a un conflicto sobre su propia conducta que pone a prueba su sistema de creencias y su andamiaje ético, moral y sentimental.

Y sobre este punto, me atraí especialmente el desafío que supone lograr una identificación con un protagonista que desde el punto de partida, se nos presenta como desleal y poco digno de recibir nuestro afecto. Me resulta especialmente estimulante ir construyendo la complejidad del alma de ese personaje que descalificamos inicialmente, pero con el que quizás nos podamos percibir más cercanos con el transcurso del relato.

Padre.

Hace casi 7 años que soy padre de una hermosa niña llamada Selva. Pero recuerdo los ocho años de búsqueda atravesadas por deseos, angustias y un sinnúmero de situaciones que ponían a prueba nuestra entereza individual y la fortaleza de la pareja. En el transcurso de ese proceso, comencé a escribir este proyecto.

La búsqueda nos unía al tiempo que nos desgastaba. Los momentos de encuentro de la pareja, iban lentamente abandonando su naturaleza al servicio de la planificación médica: períodos de ovulación, suplementos hormonales y un fundido encadenado de tratamientos de fertilidad de distinta complejidad. En cada nuevo intento se repetía el ciclo de ilusión-frustración. Fue un desgaste emocional enorme. La necesidad de contención hacia mi pareja era enorme y demandaba una fortaleza emocional tan incólume, que no había lugar para canalizar mis propias frustraciones.

Estuvimos varias veces a punto de separarnos. ¿Que nos mantuvo juntos? ¿El amor, la ilusión, la lealtad, la intuición, la frustración conjunta?

Un día salí con amigos . Entre un grupo de personas, había una chica que me pareció muy atractiva. Me encontré conversando con ella. Nos entendimos. Le conté de mi pareja, de nuestra búsqueda. Me contó de sus deseos de ser madre también.

En un momento me miró de un modo particular. Sentí el deseo en sus ojos. Me sentí extrañamente vivo. Tuve ganas de regalarme ese encuentro que podría haber venido después. Un momento de individualidad, alejado de mi realidad de pareja. Pero no lo hice : sentí que sería una forma de traición y que no podría convivir con esa sensación. En cambio, volví a mi casa y me senté a escribir sobre la siguiente conjetura: ¿qué habría pasado si esa noche aquella desconocida quedaba embarazada?

Hijo.

Un día mi padre me despertó y me pidió que me vistiera rápidamente. Nos subimos a su auto. Yo tenía 7 años. El camino que tomamos no era el habitual. Me dijo que ese día no iría a la escuela, porque quería que lo acompañe a hacer algo importante.

Llegamos a un bar junto al Sanatorio Güemes. Me pidió una chocolatada y dos medialunas. Le encargó al mozo que me cuidara, mientras él iba a buscar el resultado de unos análisis. Recuerdo que el mozo cambió de canal en la TV y puso unos dibujos animados para que me entretenga: daban La Pantera Rosa. Al poco tiempo mi padre regresó. Tenía una mirada extraña. El rostro tomado por la inquietud. Lo recuerdo como si fuera hoy: primero se paró a mi lado y luego cayó al piso de rodillas, se abrazó a mi cintura y se puso a llorar sobre mis piernas. No entendía que estaba pasando, pero me puse a llorar también. Le pregunté: “¿Que pasa, Papá?”. El me contestó: “Me voy a morir”. Y agregó: “Por favor, no dejes que me muera”.

Mi padre falleció 17 años después, producto de las complicaciones de aquella enfermedad diagnosticada. Pero desde aquella mañana, no hubo ni un solo día, en el que yo haya podido quitarme de encima la espera su muerte. Esa interminable agonía, esa tortuosa condena, también se filtra en la deriva de esta película.

Cuando comencé a escribir este guion yo buscaba tener un hijo. En el medio pasaron muchos años, alguna que otra película y llegó Selva. Hoy siento que no podría haber entendido cabalmente lo que estaba intentando contar si no hubiera logrado finalmente haber podido acceder a esta dimensión de amor que un hijo provee.

Es una experiencia tan reveladora y maravillosa que – aun sabiendo que no es así- me hace sentir que todo lo que sucedió antes de su existencia es perfectamente olvidable.

Pero sin embargo ¿cuanto nos conecta ser padres con poder revisar nuestro lugar de hijos... y como comprendemos las inflexiones de los vínculos y como percibimos amor que hemos recibido como hijos al intentar darlo como padres?

Algo de todo esto, espero, este en juego en esta historia.



Propuesta narrativa y estética.

EL HIJO DESEADO propone un relato que gira alrededor del deseo de una pareja de tener un hijo. La película nos instala rápidamente en una realidad. Un tiempo, un espacio, un departamento, vestigios que se intuyen de un pasado que no se termina de revelar cabalmente.

Lo que aparentemente se propone como un relato sobre deseos y frustraciones conjuntas, deja rápidamente su lugar a un nuevo escenario e instala los protagonistas en un conflicto que pone a prueba su sistema de creencias, responsabilidades y valores.

Se podría decir que la película trata más sobre el movimiento interno de sus protagonistas que sobre los hechos puntuales que se suceden. Como si estos hechos fueran más el contexto o las circunstancias a las que los protagonistas son arrojados.

Me interesa ante todo indagar en el interior de ellos, en sus pensamientos y sentimientos y en como estos se manifiestan en sus acciones.

Es una película de actuación y de los climas internos de las escenas. Por eso los recursos de producción deben contemplar esta prioridad: Quisiera disponer de al menos dos meses de ensayos, y un rodaje permita filmar entre seis y siete semanas, de las cuales varias sucederán dentro de una misma locación - el departamento de la pareja- donde podremos filmar cronológicamente.



Lo incompleto.

Adoro las películas incompletas. Las películas que invitan al espectador a completar lo faltante y determinar exactamente de que tratan. Considero que el espectador debe ser participado del hecho cinematográfico de una manera activa, considerando su percepción sensorial y emocional, como un elemento mas de la obra. Así, una película podrá ser el vehículo para que alrededor de ella, haya tantas hipótesis, como espectadores posibles. Así, cada uno podrá terminar de armar dentro suyo, cual es el sentido que el film le propone.

Para que esta suerte de simbiosis tenga lugar, la película debe, en todos sus aspectos , permitir que el espectador participe, imagine y haga conjeturas. Para ello, desde los aspectos formales, visuales y sonoros, intento no distraer su atención con elementos superficiales, que le dificulten realizar el viaje de descubrimiento que la película propone.

Me gusta que la puesta en escena y la puesta de cámara sean austeras. Que la ambientación sea meticulosa pero despojada. Me gusta pensar el vestuario como un uniforme, que aun variando entre escenas, se perciba como un todo que forma parte de la idiosincrasia del personaje. En definitiva, que no haya elementos exógenos que se destaquen por sobre del relato, que no llamen la atención por sobre- lo que en definitiva quizás sea- el núcleo conductor de esta película: esto es ¿Que esta pasando, cuales son las batallas que se están librando en el interior de sus protagonistas?



Imagen y Punto de Vista

Imagino una cámara que acompaña a los protagonistas en su búsqueda, en su intento de hacer pie frente a la adversidad que la realidad le plantea. Una cámara que no se hace evidente y que se propone observarlos hasta descubrir que les sucede. Una cámara que contempla sus movimientos y que eventualmente lo acompaña con paneos suaves y pacientes.

La imagen tendrá un tratamiento naturalista, climático en la iluminación, pero siempre en un contexto de naturalismo, donde la luz se percibe siempre proveniente del exterior a través de ventanas y aberturas. En la noche, las fuentes de luz, lámparas o artefactos de iluminación de los decorados, se ven dentro del cuadro.

La imagen responderá a un formato de 1.85:1 y con utilización prioritaria de lentes normales de 32 y 50mm.

Me gusta pensar el punto de vista de una película, no solo como una decisión que los realizadores tomamos sobre un proyecto, sino más bien, como interpretaciones de lo que ese proyecto propone.

Con el correr de la escritura, una película se nos va manifestando: las escenas se van corporizando en nuestro imaginario: diálogos, imágenes, climas, silencios y espacios.

Y si bien nuestros gustos y criterios formales preceden a cada película, entiendo que nosotros- los realizadores- debemos ser receptores de esas materialidades en las que la narración se manifiesta.

Mis películas anteriores recientes tuvieron un único punto de vista en su protagonista principal (Erica Rivas en *La Luz Incidente*, Julio Chavez en *El Otro*). No es una decisión tomada de antemano, pero me doy cuenta retrospectivamente que busco actores que tengan dentro suyo la densidad y el espesor emocional para soportar una cámara que indaga en su interior constantemente. Actores que puedan soportar y contener el deseo de mostrarlo todo. De revelarse rápidamente en toda su dimensión. En *El Hijo Deseado* vuelve a suceder eso.

Pero esta película me plantea un desafío específico al respecto, ya que a partir de un determinado momento Lorena – pareja de Javier- abandona de su aparente condición de víctima y munida de la impunidad que el dolor le provee, comienza a regir directa o indirectamente las acciones de la película. Y en determinado punto decide ir al encuentro de esa otra mujer -Camila- quien espera un hijo de su pareja. Y es en ese acto que se escapa de la órbita que puede contener el punto de vista de Javier y me pone a mí en la disyuntiva de cómo interpretar esa ruptura.





Ariel Rotter

CV/ Biofilmografía.

Buenos Aires, 1971.

Recibió una beca para cursar la carrera de Dirección en la Fundación Universidad del Cine.

Realizó paralelamente estudios de Fotografía, Guion, Historia del Arte y Dramaturgia.

Complementariamente a su trabajo de director y guionista, es consultor y supervisor de proyectos.

En este rol supervisó numerosos proyectos de Argentina y Latinoamérica. Ha integrado Jurados y Comités de Selección de proyectos para el INCAA, tanto de Preclasificación , como de Opera Prima y de películas terminadas durante los últimos 12 años. Ha sido tutor de guion en 3 proyectos para Proimágenes (Colombia) y ha dictado talleres en distintos países . Desde 2001 participó como Jurado de numerosos festivales internacionales.

En el 2004, funda **Aire Cine**, una pequeña productora dedicada a la realización de cine independiente, de ficción, documental y animación. Entre los proyectos de Aire Cine se destacan : **LAS ACACIAS**, de Pablo Giorgelli (Camera D'Or, Cannes 2011), en la cual también fue supervisor de guion y proyecto. **INVISIBLE** (Venecia 2017) , también de Pablo Giorgelli. **SAMURAI** , de Gaspar Scheuer, **EL PROFUGO** (Berlinale 2020) de Natalia Meta y la animación **NIÑA BOSQUE** de la artista plástica Aili Chen.

escribió y dirigió los siguientes largometrajes:

SOLO POR HOY (2001), realizada en el marco de la Universidad del Cine. Obtuvo el apoyo de la Hubert Bals Fund, Rotterdam, Holanda.



Selección Oficial del Festival de Berlín, Panorama.

15 premios internacionales, incluyendo:

Mejor Película, Infinity Film Festival, Alba, Italy.

Mejor Película, Islantilla, Spain.

Mejor Película, Bogotá, Colombia.

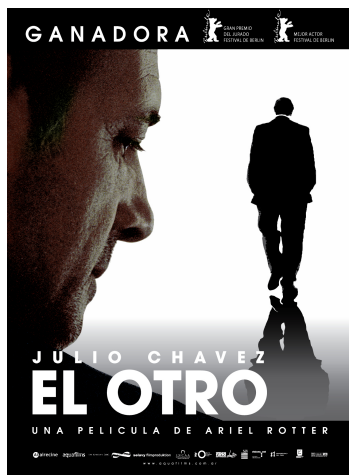
Premio del Público, Toulouse, France.

Premio del Jurado, Focus op het Zuiden, Bélgica.

Premio Especial del Jurado, Friburg, Switzerland .

Mejor Dirección de Arte, La Habana, Cuba.

EL OTRO (2007), Producido por Aire cine y Aquafilms, en coproducción con Celluloid Dreams (Francia) y Selavy Filmproduktion (Alemania). Recibió el apoyo de: Hubert Bals Fund (Holanda), World Cinema Fund (Alemania), Fonds Sud Cinema, CNC, (Francia) y Vision Sud Est (Suiza) y la Universidad del Cine.



Competencia Oficial del Festival de Berlín . 21 Premios Internacionales, incluyendo :

Gran Premio del Jurado, Berlinale. **Mejor Actor**, Oso de Plata, Berlinale.

Mejor Película, La Habana, Cuba.

Mejor Actor, La Habana, Cuba.

Mejor Guión, Gijon, Spain.

Mejor Director, Lleida, Spain.

Mejor Actor, Lleida, Spain.

Premio del Público, Fribourg, Switzerland.

Premio del Joven Jurado , Cinema Novo, Belgica **Mejor Actor**, Lima, Peru.

Mejor Guión, Premio Argentores, Argentina. **Mejor Actor**, Clarin Awards , Argentina.

Mejor Guión, Condor de Plata, ACCA. **Mejor Actor**, Condor de Plata, ACCA.

Premio Signis , Infinity FF. Alba, Italy.

LA LUZ INCIDENTE (2015). Producido por Tarea Fina y Airecine, en coproducción con Urban Factory (Francia). Con Apoyo del Programa Ibermedia.



Premiere TIFF. TORONTO + IFFR ROTTERDAM

33 Premios Internacionales, incluyendo :

Mejor Película del Año. Fipresci Argentina .

Mejor Película 2016. Condor de Plata, ACCA. Argentina .

Mejor Película Premio Fipresci (Mar del Plata, Argentina)

Mejor Película 2016Premio Sur, Academia Cine, Argentina.

Mejor Película Festival Int. de Punta del Este(Uruguay)

Mejor Película Cronistas Argentinos (Mar del Plata, Argentina)

Mejor Película Festival Internacional de Cosquín, Argentina.

Mejor Película, APRECI- Asociación Críticos Cinematográficos de Perú

Mejor Película Festival Pergamino Cine, Argentina.

Mejor Director 2016, Premio Sur , Academia Cine., Argentina.

Mejor Director , premio DAC, Festival Int. de 3 Fronteras

Mejor Guión Original 2016 , Condor de Plata, ACCA. Argentina

Mejor Guión original 2016 , Argotores, Asoc. Argentina de Autores.,

Mejor Actriz , Erica Rivas, Premio Astor (Mar del Plata, Argentina)

Mejor Actriz 2016 Erica Rivas, Condor de Plata, ACCA.

Mejor Actriz Erica Rivas, Festival Int. de Punta del Este(Uruguay)

Mejor Actriz Erica Rivas, Festival Int de Tres Fronteras (Arg.)

Mejor Actriz Erica Rivas, Festival Int de Cine de las Alturas (Arg.) **Mejor Actriz de Reparto 2016 , -**

Pampin- Condor de Plata, ACCA. **Actriz Revelación,** -Pampin-Premio SAGAI (Mar del Plata,

Argentina) **Actor Revelación 2016,** - Subiotto- Premio Sur, Academia **Actor Revelación,** - Subiotto-

Premio SAGAI . 3 Fronteras . **Mejor Dirección de Arte,** Fest. Internacional de La Habana , Cuba.

Mejor Dirección de Arte 2016, Premio Sur , Academia Argentina. **Mejor Dirección de Arte 2016,**

Condor de Plata, ACCA. Argentina . **Mejor Fotografía** Fest. Internacional de La Habana , Cuba.

Mejor Fotografía 2016 Premio Sur , Academia Artes Cinematográficas,

Mejor Fotografía 2016 Condor de Plata, ACCA. Argentina .

Mejor Fotografía, Premio ADF , Festival Internacional de 3 Fronteras

Mejor Montaje 2016, Premio Sur , Academia, Argentina.

Mejor Banda Sonora 2016, Condor de Plata, ACCA. Argentina .

EL HIJO DESEADO

TAREA FINA
AIRE CINE
MONTELONA CINE

2020/2021