

A high-angle photograph of a desolate street scene. In the foreground, several rusted and abandoned cars are scattered across the pavement. A prominent Volkswagen Beetle is on the left, and a sedan is in the center. In the background, a two-story concrete building with barred windows stands under a clear sky. A tree with white and pink blossoms is on the left. A large, stylized yellow and red graphic overlay is in the center, containing the text 'LA TEORIA DE LOS VIDRIOS ROTOS'.

LA TEORIA <sup>DE</sup> LOS  
**VIDRIOS**  
**ROTOS**

**VAS A  
PAGAR....**

**LA TEORIA  
DE LOS  
VIDRIOS ROTOS**

COMPañÍA PRODUCTORA



**PARKING  
FILMS**

EN COPRODUCCIÓN CON:

**C O R D Ó N**

**TAREAFINA**





## Storyline

Claudio (35) es ascendido a coordinador de pólizas en la empresa de seguros Santa Marta, a la que debe representar en una lejana y pequeña ciudad, donde luego de arribar numerosos autos comienzan a ser incendiados.

Claudio se ve presionado a cubrir los seguros de los autos en un ambiente hostil, y al tratar de aclarar los incendios descubrirá que muchas cosas no son lo que aparentan.

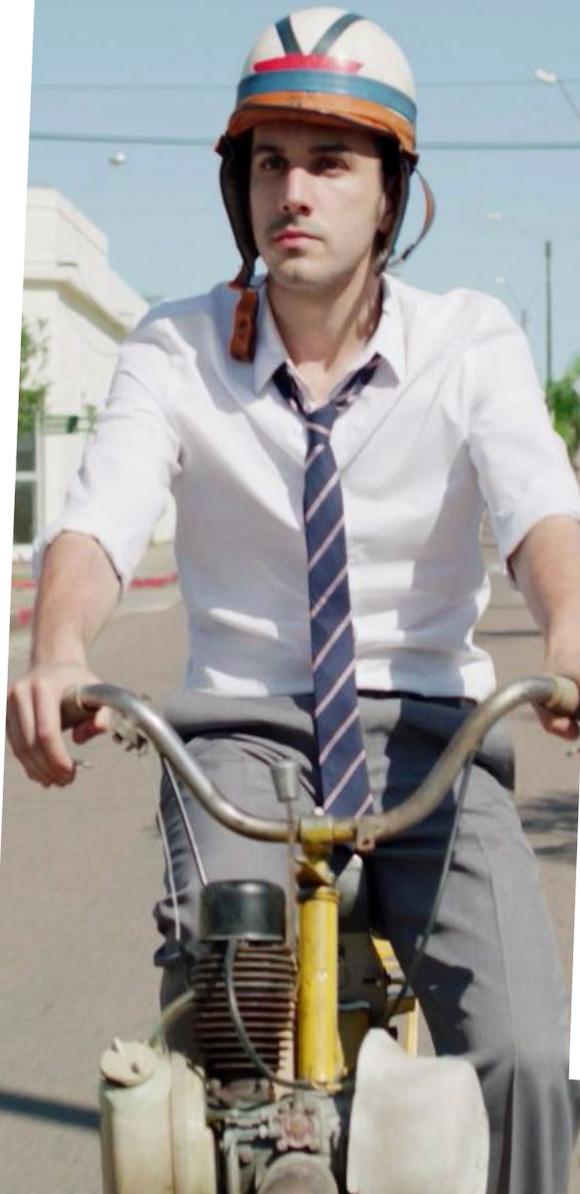
## Sinopsis argumental

Claudio Tapia (35) es perito en una empresa de Seguros de Montevideo, donde viene desarrollando una carrera promisoriosa tras haber descubierto un sonado caso de estafa. Esto le ha valido la confianza de su jefe, quien lo asciende y designa como responsable de la Región Quince, una zona rural alejada próxima a la frontera Brasil.

Si bien Claudio esperaba un mayor reconocimiento, Lucía (su mujer) lo alienta a que acepte esto como un paso en su carrera. Tras arribar al tranquilo pero extraño pueblo, conoce la oficina local. Al terminar el día Claudio vuelve a su habitación de hotel, pero en medio de la noche lo despiertan: han incendiado un auto en una calle de las afueras, lo rociaron con un bidón de nafta y lo prendieron fuego. Nadie vio ni escuchó nada.

Al otro día, Claudio se entera que son varios los autos incendiados y que la empresa de la competencia ha mandado allí a Servetto, un perito en seguros de gran carrera que por alguna razón terminó asignado a esa zona lejana. Claudio es presionado por los dueños de los autos para que la empresa pague los seguros, mientras a la distancia su jefe le exige que demore los trámites lo más posible, pues hay un grupo inversor extranjero por entrar a la empresa, y este incidente podría perjudicar la negociación.

## LA TEORIA DE LOS VIDRIOS ROTOS



Además, Claudio se ve involucrado en una competencia entre el Comisario y Mendizabal (terrateniente y candidato a diputado) por Mirta, la sensual peluquera del pueblo de quien han circulado en internet fotos de ella semidesnuda, tomadas a escondidas. En las siguientes noches, nuevamente son incendiados autos. Claudio comienza a investigar los siniestros y entabla relación con Servetto, de la competencia.

Es tipo muy extraño, que lo pone al tanto de la Teoría de los Vidrios Rotos: un estudio de psicología social realizado en la década del cincuenta, que demuestra que al romper el vidrio de un auto, se desata que éste sea vandalizado hasta la destrucción. Esa noche Claudio discute a la distancia con Lucía, su mujer, ya que no puede volver a la capital para acompañarla a realizarse exámenes, pues su jefe le prohíbe volver hasta que el asunto sea resuelto.

Exigido tanto por los dueños como por su jefe, Claudio no sabe cómo salir de la situación y los autos incendiados se acumulan en la calle frente a su oficina.

Claudio deberá descifrar lo que pasa en el pueblo y explicar cómo sucedieron los hechos, demostrando hay varios responsables que aprovecharon la situación, al igual que en la **Teoría de los Vidrios Rotos**.

## Ficha general

AÑO DE ESTRENO: 2021

*Título en español:* LA TEORÍA DE LOS VIDRIOS ROTOS  
*Título en inglés:* THE BROKEN GLASS THEORY  
*Género:* Ficción (Comedia-Serie negra)  
*Duración:* 82 minutos  
*País:* Uruguay - Brasil - Argentina  
*Formato captura:* Cine digital 4K  
*Formato final:* DCP  
*Semanas de rodaje:* 6  
*Guión:* Diego Fernández y Rodolfo Santullo  
*Dirección:* Diego Fernández  
*Producción ejecutiva:* Diego Fernández (UY)  
Micaela Solé (UY)  
Aletéia Selonk (BR)  
Juan Pablo Miller (ARG)



[www.parkingfilms.com](http://www.parkingfilms.com)



Okna Produções - Brasil

En coproducción con



Tarea Fina - Argentina



Cordón Films - Uruguay



- PREMIO DEL JURADO A MEJOR LARGOMETRAJE EXTRANJERO EN FESTIVAL DE GRAMADO 2021 (BRASIL)
- PREMIO DEL PÚBLICO A MEJOR LARGOMETRAJE EXTRANJERO EN FESTIVAL DE GRAMADO 2021 (BRASIL)
- PREMIO A MEJOR ACTOR PROTAGÓNICO PARA MARTIN SLIPAK EN SEATTLE LATINO FILM FESTIVAL 2021 (USA)
- PREMIO DEL PÚBLICO MEJOR LARGOMETRAJE EN FESTIVAL PIRIÁPOLIS DE PELÍCULA (URUGUAY) 2021



LA TEORÍA DE LOS VIDRIOS ROTOS



A CLAUDIO TAPIA A

A card featuring a portrait of Claudio Tapia, a man with dark hair and a white shirt, looking slightly to the side. The card is framed with a yellow border and has a red diamond symbol in the top right and bottom right corners. The number 'A' is printed in red on the bottom left and right corners.

LA TEORÍA DE LOS VIDRIOS ROTOS



2 SERVETTO 2

A card featuring a portrait of Servetto, a man with a mustache and goatee, wearing a brown suit and a yellow shirt. The card is framed with a yellow border and has a black spade symbol in the top right and bottom right corners. The number '2' is printed in black on the bottom left and right corners.

LA TEORÍA DE LOS VIDRIOS ROTOS



3 MIRTA 3

A card featuring a portrait of Mirta, a woman with red hair wearing a green top. The card is framed with a yellow border and has a red heart symbol in the top right and bottom right corners. The number '3' is printed in red on the bottom left and right corners.

LA TEORÍA DE LOS VIDRIOS ROTOS



4 EL COMISARIO 4

A card featuring a portrait of El Comisario, a man in a blue police uniform and cap, wearing sunglasses. The card is framed with a yellow border and has a black spade symbol in the top right and bottom right corners. The number '4' is printed in black on the bottom left and right corners.

LA TEORÍA DE LOS VIDRIOS ROTOS



5 EL DIPUTADO 5

A card featuring a portrait of El Diputado, a man with blonde hair and a beard, wearing a blue shirt and a dark vest, giving a thumbs up. In the background, a campaign poster for 'DIPUTADO MENDICABA' is visible. The card is framed with a yellow border and has a red heart symbol in the top right and bottom right corners. The number '5' is printed in red on the bottom left and right corners.

LA TEORÍA DE LOS VIDRIOS ROTOS



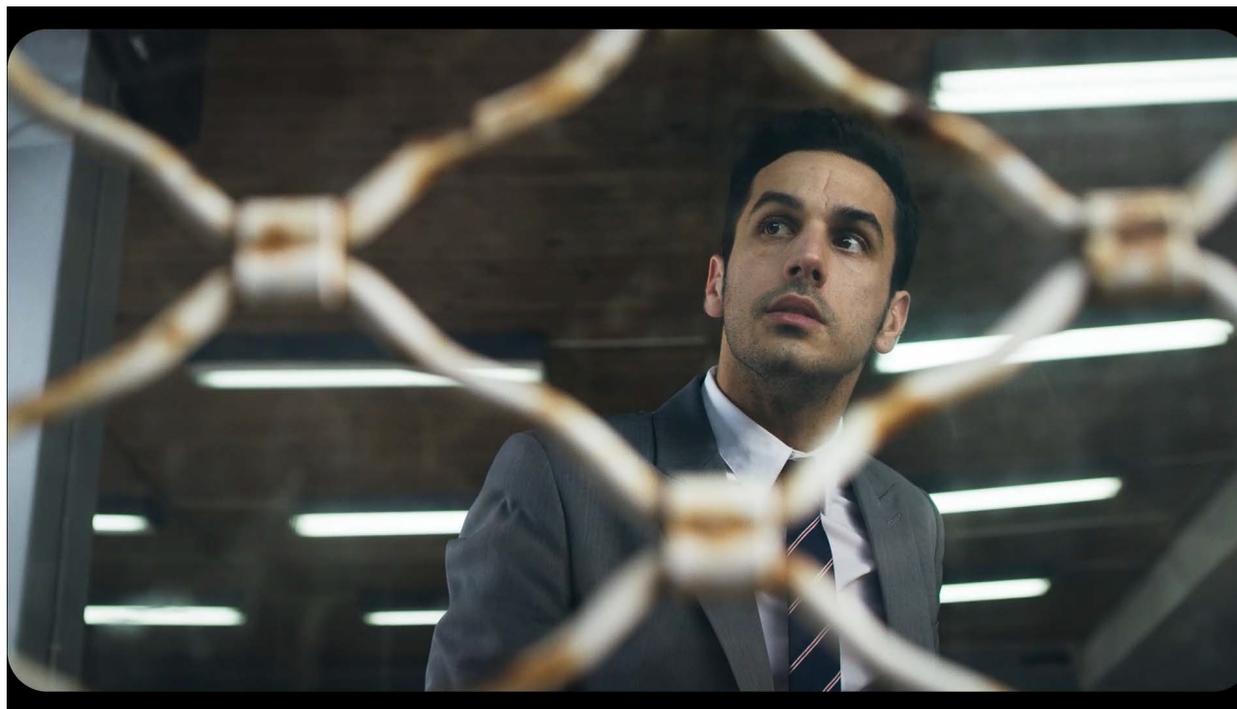
6 LA MADRE DE MIRTA 6

A card featuring a portrait of La Madre de Mirta, an older woman with grey hair wearing a patterned top. The card is framed with a yellow border and has a black spade symbol in the top right and bottom right corners. The number '6' is printed in black on the bottom left and right corners.



# VER TRAILER

<https://youtu.be/-1ayA7qMVHI>



## Ficha artística

### NOMBRE

MARTÍN SLIPAK

ROBERTO BIRINDELLI

CARLOS FRASCA

VERÓNICA PERROTTA

JORGE TEMPONI

JENNY GALVAN

GUILLERMO ARENGO

JOSEFINA TRÍAS

CÉSAR TRONCOSO

ROBERT MORÉ

### PERSONAJE

Claudio

Mendizabal

Reynoso

Adelita

Fanzzini

Mirta

Jefe

Lucía

Comisario

Servetto

### NACIONALIDAD

Argentino

Brasileño

Uruguayo

Uruguayo

Uruguayo

Uruguayo

Argentino

Uruguayo

Uruguayo

Uruguayo



## Ficha técnica

### ROL

Dir. de Fotografía  
Dir. de Arte  
Jefa Producción  
1 AD  
Sonido directo  
Ambientación  
Vestuario  
Locacionista  
Editor  
Compositor Música  
Post de Sonido

### NOMBRE

Lucio Bonelli  
Gonzalo Delgado  
Patricia Oliveira  
Diego Ferrando  
Diego Martínez  
Mariana Pereira  
Nicole Davrieux  
Felipe Fernández  
Pablo Riera  
Gonzalo Deniz  
Kiko Ferraz

### NACIONALIDAD

Argentina  
Uruguay  
Uruguay  
Uruguay  
Argentina  
Uruguay  
Uruguay  
Uruguay  
Brasil  
Uruguay  
Brasil



Antecedentes  
del proyecto



Apoyo PUA - Línea A  
Producción Nacional 2019



Fondo ICAU-ANCINE de  
Coproducción 2017



Fondo de Fomento  
Producción 2014



Fondo de Coproducción 2018



Fondo de Desarrollo  
Guion Largometraje 2013



Montevideo  
Socio Audiovisual

Fondo Montevideo Filma 2019  
Fondo Mvd Socio Post 2020



## Diego Fernández Pujol

(alias Parker)  
Montevideo, 1972

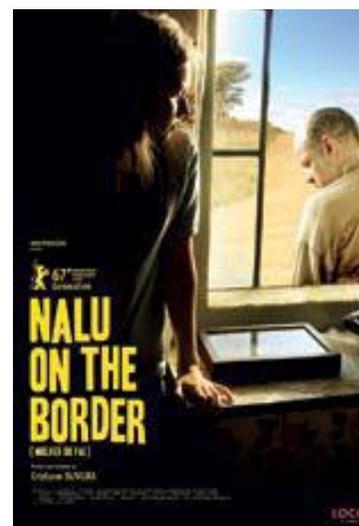


### RINCÓN DE DARWIN

(Uruguay - Portugal 2013, ficción, 78 mins)  
Guionista, director y productor.

Coproducción con **O SOM E A FURIA** de Portugal. Road movie donde tres personajes deben realizar un viaje al interior del país. Este proyecto obtuvo el FONA e Ibermedia Coproducción, y en la etapa de postproducción recibió el **premio Primera Copia del Festival de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana**. Fue rodado en 2012 y estrenado en marzo del 2013 en

Uruguay, donde logró 10 mil espectadores con tres copias. Su participación en festivales internacionales incluyen SANFIC (Chile), Festroia (Portugal), Cine Ceará (Brasil), La Habana (Cuba), Malmo (Suecia), y Málaga (España) donde obtuvo el **Premio Especial del Jurado y Premio a Mejor Actor**.



### MULHER DO PAI - LA MUJER DEL PADRE

(Brasil-Uruguay 2016, ficción, 94 mins)  
Productor.

Coproducción con OKNA PRODUÇÕES de Brasil. Este proyecto transcurre en la frontera entre Brasil y Uruguay, el cual narra la historia de una adolescente que debe enfrentar una nueva etapa de su vida. Obtuvo fondos de Ibermedia y el protocolo ICAU-ANCINE. Seleccionado para competir en la BERLINALE 2017 en la sección Generation. En el Festival

Internacional de Rio de Janeiro obtuvo premios a **Mejor Dirección, Mejor Fotografía y Mejor Actriz de Reparto** para la actriz uruguaya Verónica Perrotta. En la Muestra Internacional de San Pablo ganó el **Premio de la Crítica a Mejor Opera Prima**. Ventas internacionales a cargo de Loco Films, basada en París, Francia.



### FÁBRICA DE ENANOS

(Uruguay 2004, 35mm ficción, 10 mins) Guionista, director y editor. **Premio Especial del Jurado** en el 8vo. Florianópolis Audiovisual Mercosul 2004. **Premio a Mejor Ficción**, en el Festival de Cortometrajes de La Pedrera. Selección de San Pablo, Indie Lisboa, Biarritz, Rotterdam, etc. Adquirido por el programa Metropolis, de Televisión Española (TVE2). Exhibido en salas comerciales previo a la película "Intimidades".



### NICO & PARKER

(Uruguay 2000, 35 mm ficción, 12 mins). Guionista, productor y director junto a Manolo Nieto. En España ganó el **premio AECl en el Festival Internacional de Cine de Huesca** y a **mejor corto extranjero en Festival Internacional La Boca del Lobo**. Fue exhibido en el programa VERSIÓN ESPAÑOLA, de TVE2 y participó en la selección de festivales como **Rotterdam, San Pablo, Bilbao**, entre otros.

### MERCEDES Y YO

(Uruguay 2001, ficción, 5 mins). Guionista y director. Realizado con imágenes robadas a sus protagonistas, desarrolla una historia de amor entre un artista y Mercedes Menafra, la primera dama del Uruguay en ese momento.



### MANDADO HACER

(Uruguay 2002, 35 mm ficción, 6 mins). Guionista, productor y director. Estrenado en la apertura del 20 Festival Internacional Cinematográfico del Uruguay. Selección de festivales internacionales como **Vila Do Conde, San Pablo, Bristol Brief Encounters, Rio de Janeiro, IMAGO, Valencia Cinema Jove**, entre otros. Exhibido en el 1er Festival de Cine de Montevideo.



### EL ROPERO

(Uruguay 2004, ficción, 10 mins). Guionista y director. Producido por Control Z Films para **UNICEF**, en el marco de la Guía para Adolescentes, utilizada como recurso educativo en diversos centros educativos para tratar el tema Adolescencia y Participación.

### DOS MOLLEJAS

(Uruguay 2004, unitario de ficción, 24 mins). Guionista y director. Uno de los 8 X 8, ciclo de cortometrajes coproducido por DE TAQUITO Films y CANAL 4 de Uruguay.



## EL ÚLTIMO YOUTUBER

Productor de serie web de ficción dirigida por Martín De Benedetti, en fase de postproducción y a ser estrenada en 2019. Tres jóvenes montevideanos son los únicos sobrevivientes a una epidemia zombie y uno de ellos insiste en seguir grabando videos para Youtube.

## PROYECTOS PARA TV E INTERNET



## ANA LA RANA

Creador y director de ANA LA RANA, serie de micros de animación educativos, emitido por Televisión Nacional del Uruguay. Estos video acumulan más de 1.5 millones de views en Youtube.  
<https://www.youtube.com/user/analaranatv>

## VIDEOCLIPS



### He never...

BUENOS MUCHACHOS  
(2004)

Premio Graffiti 2005



### De atar

LA VELA PUERCA  
(2004)

Emitido en MTV  
Mejor Videoclip,



### No sé si salgo hoy

CLAUDIO TADDEI  
(2001)

Espacio Uruguay 2002

A man in a white shirt and tie is leaning out of a broken window frame, looking thoughtful. The window frame is heavily rusted and damaged. The background shows a building with a sign that says 'MIL' and a palm tree.

**LA TEORIA**  
DE LOS  
**VIDRIOS ROTOS**